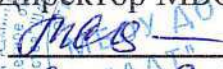


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Шербакульского муниципального района Омской области

Принята на Педагогическом совете Протокол № 4 От <u>30.08</u> 2023г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «ДДТ»  М.А. Сони́на <u>«30» 08</u> 2023г. 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ШАНС»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Трудоемкость: 72 часа
Уровень сложности: стартовый
Форма реализации: очная

Автор - составитель:
Курбацкая Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Шербакуль, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шанс» относится к *стартовому уровню* и имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы

Одним из востребованных направлений в хореографии является современный танец. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. Танец формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося.

В процессе занятий ребенок получают базовые навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; актерское мастерство; знакомятся с историей и теорией современного и классического танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; учатся работать в коллективе. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Содержание программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

Данная программа предназначена для занятий хореографией с дошкольниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности. На хореографические занятия принимаются все физически здоровые дети, имеющие справку о здоровье и разрешающее предписание от врача.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно тематические произведения.

Возрастная категория обучающихся 5-7 лет. Ведущим видом деятельности для данной категории детей является – общение в различных видах деятельности. При реализации программы используются такие технологии как: игровые, здоровье сберегающие, обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Формы проведения занятий:

Традиционные учебные занятия (работа на середине зала, в партере, по диагонали); практические занятия (репетиции, разучивание новых танцевальных номеров); комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия); концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными); контрольные (открытые) и итоговые занятия, интерактивная беседа, практическое занятие с элементами беседы, мастер-класс, мастерская общения.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Шанс» – художественная, реализуется образовательными организациями дополнительного образования

Общая трудоемкость программы 1 год (216 часов)

Форма организации образовательного процесса – очная.

Режим занятий: занятия первого года обучения проводится 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут между занятиями.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей и подростков средствами хореографии.

Задачи:

- обучить детей танцевальным движениям;

- развить у детей активность и самостоятельность;
- развить музыкальный слух и чувство ритма, темпа;
- воспитать исполнительские навыки в танце

Планируемые результаты:

личностный результат

- проявят познавательный интерес к танцевальной деятельности;

метапредметный результат

- овладеют навыком красоты движений; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

по направленности программы:

- смогут выполнить хореографические комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

Учебно - тематический план

№	Название раздела, тема	Всего	Дата
1	Вводное занятие	2	
2	Азбука музыкального движения	12	
2.1	Мелодия и движение.	4	
2.2	Понятие темпа.	4	
2.3	Маршировка в ритме и темпе музыки на месте	4	
3	Элементы классического танца.	18	
3.1	Постановка корпуса.	6	
3.2	Позиции рук, ног.	6	
3.3	Экзерсис у станка.	6	
4	Элементы народно-сценического и эстрадного танца	42	
4.1	История возникновения народного и эстрадного танца.	14	
4.2	Виды народного танца.	14	
4.3	Элементы народного и эстрадного танца.	14	
5	Партерная гимнастика	16	
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике.	16	
6	Творческая импровизация	12	
6.1	Упражнения на развитие творческой импровизации.	6	
		6	
7	Репетиционно-постановочная работа	36	
7.1	Постановка концертных номеров.	36	
8	Досуговое мероприятие	2	
8.1	Новогодний утренник.	2	
9	Итоговое занятие	4	
9.1	Итоговое занятие.	4	

Содержание занятий

1. Водное занятие

Введение в программу

Теория. Знакомство с обучающимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучение по программе, ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Хореографическая азбука.

Тема: 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата.

Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, быстроты мышечных реакций.

Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: подъём и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочерёдно.

Упражнения для рук: отведение согнутых в локтях рук в стороны, для кистей рук: вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса: расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для ног: отведение ноги вперёд, в сторону, назад (на носок, на пятку); выпады вперёд, в стороны для ступней ног: фуговые движения стопой.

Прыжки:

перескоки с одной ноги на другую с поочерёдным отведением ног на носок или пятку вперёд и в стороны;

Тема: 1.2. Фигурная маршировка. Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

диагональ; зигзаг.

Виды шагов и ходов:

шаги на внутренних и внешних сторонах стоп; бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.

Виды фигур:

круг в круге; сужение и расширение круга;

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка

корпуса, ног, рук, головы наклон корпуса вперед, в сторону; трамплинные прыжки;

Тема 1.4. Элементы народного танца.

Позиции ног.

Позиции и положения рук.

Положения рук в групповых танцах.

1. Круг

2. «Звездочка»

3. «Карусель»

4. «Корзиночка»

5. «Цепочка»

Движения рук.

Обращение с платочком (жен.)

Наиболее характерные положения рук с платочком у девочек.

Наиболее характерные положения рук у мальчиков.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема: 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения.

Понятие о трех жанрах музыки: марш - танец - песня. Знакомство с двух частным и трех частным построением музыкального произведения.

Тема: 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним).

Выполнение движений в различных темпах переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений «Листопад», «Снегопад» и др. Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема: 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др. Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема: 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом нош, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т. д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных

Понятие о длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями: четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.; восьмая нота - различные виды беговых шагов и т. д.

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема: 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др. ведущая роль партнёра;

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение парных танцев.

Тема: 3.1. Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.

Изучение массовых композиций: Этюд в характере русского танца: «Веночки», «Травушка муравушка», «Полянка».

Раздел 4. Творческая деятельность

Тема: 4.1. Репетиционная постановочная работа. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Тема: 4.2. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВА

Диагностика достижений учащихся

Мониторинг внутренней системы оценки представляет собой форму объективной оценки качества подготовки воспитанников освоивших образовательную программу дополнительного образования, с использованием заданий.

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру: первичная диагностика (начало октября), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая (коней мая).

Основная цель мониторинга - оценка качества подготовки воспитанников МБОУ ДОД «Дом детского творчества» по образовательной программе «ШАНС».

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, мероприятия, посвященных знаменательным и памятным датам.

Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Результаты представляются в личной карточке учащегося.

Критерии оценок	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Развитие навыков	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах.

Способ отслеживания развития физических способностей – тестирование. Организаторские, творческие, познавательные способности определяются с помощью опроса детей, бесед с родителями и классными руководителями.

При анализе результатов развития ребёнка за год намечается индивидуальная работа. После проведения диагностики подсчитывается общий балл по параметрам и определяется уровень освоения программы. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Условия реализации программы

Программа направлена на обучение детей танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

- кабинеты хореографии, оснащенные хореографическими станками, зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой;
- специально оборудованный концертный зал для выступлений;
- раздевалки;
- костюмы для концертных номеров;
- коврики для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы.
2. Подборка аудиоматериалов.
3. Подборка видеоматериалов.
4. Иллюстрации основных движений
5. Схемы рисунка танцев

Список литературы

Нормативные - правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
(ред. От 29.12.2017) Устав МБОУ ДО «ДДТ» - 2015.
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014г. №1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - Москва 2005.
8. Устав МБОУ ДО «ДДТ» 2015г.

Основная и дополнительная литература:

- Базарова, П. Азбука классического танца: учебное Искусство, 2017. - 208 с.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – пресс, 2012. - 266 с.
- Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 15 – 17 лет., 2013. - 288 с.
- Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы - 2013.-№ 4.
- Захаров, В.М. Поэтика русского танца: учебное пособие Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; 2014. - 440 с.

Литература для детей и родителей:

- Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на занятиях ритмики и хореографии: учебно - методическое пособие. – Кемерово, 2015. – 63 с.
- Буренина, А.И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - СПб.: ЛОИРО, 2015. – С. 5.
- Вихрева, И. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие – М.: Театралис, 2014 – 111 с.
- Вихрева, И. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем: методическое пособие– М.: Театралис, 2014. – 81 с.
- Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы

- для детей : учебно - методическое пособие – М.: Гном-Пресс, 2014. - 64 с.
- Медведьева, Е.А. Музыкальное воспитание детей в развитии и ритмика : учебное пособие– М.: Академия, 2012. – 224 с.
 - Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учебное пособие, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015– 80 с.
 - Шерман, Р. Классическая музыка: современная энциклопедия. - М.: АСТ-Астрель, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pe.sco.ed.ac.uk>
3. www.asi.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilva.ru
6. <https://www.kamok.ru>